

expositie Praag 2002, met medewerking van o.a. Ms. Havlova, presidentsvrouw van Tsechië



1989: „Huisje bij organeloven in Amsterdam“ (Dům vycházky v Amsterdamu) reportáž o vycházkách zadána Amsterdamskými městskými archivy. Vystavěn ve Fotoklubu muzeu Amsterdam. Vystopována v televizním programu VPRO „Ondras“. Publikováno v různých úředních, mediálních a periodických.

1993: „De gedachten zijn vrij“ (myšlenky jsou svobodné) reportáž o patřičnosti vězňů v Holandsku. Zadáno Ministerstvem spravedlnosti. Vydáno knižně.

od roku 1993: práce jako výtvarník a reklamní a módní fotograf, reklamní fotografie pro KPN módní, Fortis, Pica/Waterhouse/Congers, UK-papír, Cónexión, Knipsy, Belastingdienst, Ministerstvo dopravy, Public Works and Water Management, Asociace řezníků, módní reportáže pro Gemeentemuseum Haag, televizní týdeník Veronica magazine, časopis životního stylu Body en Mind.

1999: výstava Nové ikony, Vondelkerk, Amsterdam

2000: nominován na prestižní cenu ABC Jazprijn

2000: výstava Nepověstí ikony, Galerie Lantink, Haag

2001: výstava Nové ikony, La Grande Arche, Paříž

2001: výstava v Miamu

Je zastoupen v mnoha veřejných a soukromých sbírkách.



P O Z V Á N K A



RONALD VINCENT SCHMETS
NOVÉ IKONY
od pop-ikonografie k individuální mytologii

POZVÁNKA

v předvečer
otevření výstavy pro veřejnost

RONALD VINCENT SCHMETS
(Holandsko)

NOVÉ IKONY

od pop-ikonografie k individuální mytologii

si Vás dovoluujeme pozvat jako milého hosta na **V.I.P. vernisáž** v **úterý 2. dubna 2002 v 17 hodin** v **románských sálech** areálu **Královské kanonie premonstrátů na Strahově**

Strahovské nádvoří I/132, 118 00 Praha 1

program
PRAŽSKÉ MOZARTOVO TRIO
Štefan Britvik – klarinet
Miloš Bydžovský – klarinet
Petr Legát – bžet

úvodní slovo
Dr. MIRO SMOLÁK
ředitel MIRO, k.s. Praha

k výstavě promluví
JADRAN ŠETLIK
umělecký fotograf

předání Světové ceny Salvadora Dalího
RONALDU VINCENTU SCHMETSovi

ALLIANCE SALVADOR DALI INTERNATIONAL
ve spolupráci s Galerií MIRO Praha
Strahovské nádvoří I, 118 00 Praha 1
Tel.: 00420/2/ 333 54 066, fax: 00420/2/ 333 54 075,
e-mail: miro@ins.cz



RONALD VINCENT SCHMETS

Umění individuální mytologie
Výstava v areálu Strahovského kláštera, která představuje dílo holandského umělce Ronalda Vincenta Schmetsa (narozcen 14. června 1962 na rakouské ambasádě v Haagu), je poněkud výjimečná. Jeho tvorba zobrazuje mladé krásné ženy různých profesí jako moderní světičky. Poslední série obrázků mu zabírá sedm let tvůrčí práce. Portréty slavných žen zde pokračujeme v náboženských mýtosech nejčastěji mají vostáci Panny Marie. Vzniká napětí mezi fotografií jakožto perfektního reklamního či dokumentárního díla a náboženskou formou vyčleněnou z obřadních obrázků. Malíř tak metaforicky představuje dva světy psychologie žen. On však povytváje portréty do výšky roviny mediace a introspekce, a to těch, kteří jsou ve fotoobrazu i těch, kteří je vnímají. Vzniká vzájemná asociace, přenos výjimečných hodnot, lápe řešení – syntéza, ovlivnění obou myšlenkových sfér.
Mistr reklamy a módní fotografie zná zákonitosti magazínové umělecké fotografie a cítí hranice dokumentu. Zaučil si profáními fotografiemi a malířství. Zdáni můžeme našlápnout autorem cílní spolek do pop-ikonografie, která vyšla z městské subkultury 20. století a spojovala se často s novým realismem. Avšak zatím co mnozí autoři pop-umění, jako například Gerhard Richter odmalovávali fotografické momentky a vytvářeli symboly konzumní společnosti, Ronald Vincent Schmets domalovává fotografie, vstává a vědčuje jim život v malířském prostoru vnitřně náboženské formy. Můžeme říci, že je pozván do nebe a vysílá malířské „blahořečení“.
Současně cítíme, že přechází rychle do individuální mytologie, neboť fotografie vypovídá mnoho o vnitřním tajemství osobnosti žen, včetně jejich odvěry, minuty gest, výrazu tváře, obřadných projevů, atd. A tak se vlastně začíná ve světovém malířku toto umění do proudů individuální mytologie.
John Newman

Osobní fascinace
Jeho fascinace katolickými rituály a symboly vychází z jeho katolické výchovy. Každou neděli v kostele se malý Schmets upíná divi na obrázky Ježíše a Marie. Také s výtvarným uměním se seznámil již velmi mládý jeho matka měla ráda malíře Vincenta Van Gogha a ozdobil dětský pokoj malého Ronalda reprodukcemi tohoto mistra. Není překvapením, že Ronald Schmets věděl za své druhé dětství právě tomuto malíři.

Technika
Schmets používá zvláštní techniku: fotografe své modelky většinou z předního pohledu. Elekt těchto „svatých“ žen dvojích se přímo na pozorovatele obrázu podotahuje jejich sílu, jednoduše a čistota. To vše s tak nevěrným výrazem, že je to až provokativní. Je to výraz, který pro mnoho lidí máni umělců a spoluprádky v obdivované viziory. Dále přidává symbolické prvky, které vytváří náboženskou dimenzi obrázků. Sezónně jsou industrializované objekty nati éry: kola bicyklů, aut, lodička... Až posé nanáší barvu a postláká, což umocňuje výjediný efekt: díla. Latinské fráze často náboženského původu jeho díla dovazí. Na několika výrazných čtverečcích: FEMINEA PULCHERRA PRIMAE RELIQUIUM LEVE. „Ženy jsou nejkrásnější, ostatní není důležité.“

O Ronaldu Schmetsovi
Ronald Vincent Peter Schmets vystudoval Královskou akademii výtvarných umění v Haagu a Sint Joost Academy v Bredě v Holandsku jako fotograf se



zaměřuje na reklamní a módní fotografii. Schmets vystavuje svoje práce v galeriích a muzeích v Holandsku i zahraničí. Je neustále vítán médiem. Nejen noviny a časopisy, ale také televizní kanály věnují jeho práci pravidelnou pozornost.

Projekty a výstavy
1987: „Van Schriftgeessen“ reportáž o lili pláms ve Frankfurtu, Německo: výstava ve Darmstadtu, Frankfurtu a v Deutsche Museum, Mnichov

1988: „Den Haag bij Nacht“, reportáž o nočním životě v Haagu vystavuje na Haagské radnici, na Ministerstvu zemědělství a rybolovu a v hale Haagského Hlavního nádraží. Publikováno v týdeníku Nieuwe Revu. V říjnu 1989 byla celá série zakoupena Haagským městským archivem.

1988: „Fop Hoop“ reportáž o rapužií mládeži v Haagu, publikováno v týdeníku Nieuwe Revu a časopise Vrij Nederland; výstava ve galerii INKT, Haag

1988: „Leids Studentenleven“ reportáž o všech aspektech studentského života v Leidenu. Ilustroval výroční zprávu Nutsaapbaar, Haag; výstava ve Leidenské univerzitě.

1989: „Acid House“ reportáž o vývoji „Jhuus hubby“ v Amsterdamu, Haag a Rotterdam. Publikováno v týdeníku Nieuwe Revu a časopise pro mládež Club Veronica.