

'Mijn werk wordt snel afgedaan als camp, maar het spreekt wel het grote publiek aan'



Talkies Art

# De vrouw als maagd, minnares en moeder

Ronald Schmets heeft al veel beroemde Nederlandse vrouwen naakt voor zijn camera gehad. Sylvana Simons, Leontine Borsato, Yolanthé Cabau van Kasbergen en nog meer prachtige vrouwen lieten zich door hem afbeelden als mythische iconen en heilige vrouwen. Geen Nederlands kunstenaar houdt zich zó intensief bezig met de bewondering van het vrouwelijk schoon als Ronald Schmets. Eind vorige eeuw trok Schmets al (inter) nationale media-aandacht met zijn 'Nieuwe Ikonen', een serie fotografische schilderijen waarvoor bekende Nederlandse vrouwen als Katja Schuurman en Georgina Verbaan met overtuiging poseerden. Nu komt Schmets met een nieuwe serie indrukwekkende kunstwerken. De inspiratiebron is dezelfde: de vrouw in haar ultieme schoonheid. Talkies nam een kijkje in zijn atelier in Den Haag en vroeg de kunstenaar het hemd van het lijf.

### **Hoe is je fascinatie voor kunst ontstaan?**

'Dat heb je of dat heb je niet. Vanaf mijn vierde zat ik al te tekenen en te schilderen. Thuis werd altijd geroepen: "Die gaat later wel naar de kunstacademie!" Om mijn veertiende is mijn interesse voor tekenen omgeslagen naar fotografie. Omdat ik in veel disciplines geïnteresseerd was, heb ik de opleiding grafisch ontwerpen gevolgd op de Koninklijke Academie in Den Haag. Daarna de fotografieopleiding aan de Sint Joost Academie in Breda.'

### **Wat was je eerste succes?**

'Mijn eerste succes was in Duitsland. Het was een reportage met een serie die werd geschoten in een loodletterfabriek. Ik probeerde de treurnis van de mensen die daar werkten te vangen en dat was een enorm succes. Daarna moest ik in Nederland opnieuw beginnen maar kreeg al snel opdrachten voor de Nieuwe Revu, Vrij Nederland en Veronica. Daarnaast fotografeerde ik vrouwen uit hobby en heb ik de Nieuwe Ikonen gemaakt. Doordat ik voor Veronica werkte, kwam ik in aanraking met veel bekende Nederlandse vrouwen die graag wilden meewerken. New Icons zijn allemaal mooie jonge en rijpere vrouwen die als moderne heiligen worden geportretteerd. Dat sloeg enorm aan bij het grote publiek.'

### **Je bent een succesvol fotograaf; hoe kwam je er bij om schilderijen te gaan maken?**

'Ik werkte vaak als reclamefotograaf voor grote bedrijven en vloog de hele wereld over voor opdrachten. Ik verdiende er veel geld mee maar het was altijd in opdracht en volgens een vast stramien. Als tegenhanger fotografeerde ik vrouwen en verwerkte ik daar religieuze elementen in. Dat sloeg enorm aan. Ik schilderde over mijn foto's heen en zette er mooie letters op.

Nu je dezelfde sfeer kunt overbrengen met photoshop heb ik mijn techniek veranderd; ik schilder nu met de computer.'

Werd je gelijk opgenomen in de art-scene?

'Nee, ik heb daar ook niks mee. De art-scene in Nederland is een kleine, besloten club. Mijn werk wordt snel afgedaan als camp, maar het spreekt wel het grote publiek aan. Mijn klantenkring is ook heel divers; een groot kunstverzamelaar heeft twee werken van me gekocht maar er stappen ook mensen de galerie binnen die geen verstand van kunst hebben maar mijn werk gewoon mooi vinden.'

### **Wat is de boodschap van jouw kunst?**

'Mensen gelukkig maken. Mijn werk moet een mooi gevoel geven. Elke keer als je langs loopt, moet het je blij maken. Zelf krijg ik dat gevoel bij het zien van christelijke afbeeldingen en Mariabeelden. Het is het serene element dat me aanspreekt in die beelden, met een vleugje camp. Mijn grote held is David LaChapelle, die profileert die combinatie ook in zijn afbeeldingen. Helmut Newton kan ook een magische sfeer neerzetten die uniek is. Mijn grote voorbeelden zijn schilders zoals Rubens en Botticelli. Dat ontroert me, die kunst doet echt wat met me.'

De samenleving verafgoodt de jeugd en schoonheid: hoe kijk jij daar tegenaan?

'Ik geef het archetype van de vrouw weer, zoals het nu heerst. In de tijd van Rubens waren het volle vrouwen met brede heupen en vetrollen. Een vrouw is natuurlijk veel meer dan haar uiterlijk, ik creëer een droom. Ik bewerk de foto's ook nog eens en geef de vrouw een mythische uitstraling. Ieder werk voert de kijker mee in de mystieke wereld van de zinnen en de verborgen emoties van de erotiek - en toont daarmee een kracht die alleen vrouwen beheersen. God schiep de vrouw, en ik ben op de wereld gezet om haar zo mooi mogelijk af te beelden.'

'Angelina Jolie zou ik nog graag willen fotograferen; zij heeft dat stoere, ze is sexy, moeder en ongrijpbaar'

'God schiep de vrouw, en ik ben op de wereld gezet om haar zo mooi mogelijk af te beelden'

**Waar haal je inspiratie vandaan?**

'Voornamelijk van de Renaissanceschilders. Inspiratie gaat eigenlijk de hele dag door; op straat, in het dagelijks leven inspireren mensen mij. Vrouwen hebben meerdere functies: de minnares, de maagd en de moeder. Die kracht zullen mannen nooit hebben en dat boeit mij. In elke vrouw probeer ik die kracht weer te geven.'

**Welke vrouw zou je nog graag fotograferen?**

'Angelina Jolie; zij heeft dat stoere, ze is sexy, moeder en ongrijpbaar. En Maxima, zij heeft ook dat intrigerende als Zuid-Amerikaanse. Ze kan iedereen bekoren.'

**Hoe ontspan jij lichaam en geest in deze hectiek?**

'Thuis. Mijn werk is mijn hobby en thuis spendeer ik veel tijd met mijn dochter en vriendin. Ik heb een geweldige vriendin die me helemaal mijn gang laat gaan. Één keer per jaar ga ik naar het noorden van Zweden. Samen met een vriend laten we ons droppen door een helikopter. Dan word je teruggeworpen op jezelf, we zitten dan echt in de wildernis. We leven in een ongelooflijk verwende maatschappij. In de wildernis van Zweden heb je helemaal niets, het is echt overleven. Vaak regent het dagen, zitten er mieren in je eten, je vangt geen vis en je voelt je overgeleverd aan de natuur. Er komt letterlijk een kracht over je heen en je telt je zegeningen. Ik kan het iedereen aanraden.'

**Waar ben je nu mee bezig?**

'Femina Sancta krijgt een vervolg. In dit project staat de verbeelding van de heilige vrouw centraal. Vrouwen van nu staan model voor de tijdloze, mystieke vrouw, die bewondering oproept en spirituele kracht uitstraalt. Voor Femina Sancta poseerden eigentijdse vrouwen onder wie Yolante Cabau van Kasbergen, Victoria Koblenko, Evi Hanssen, Georgina Kwakye, Kirsten en Karlein Nolet. Bovendien ga ik naar de Affordable Art Fair. Later in het jaar exposeer ik in Parijs en New York en voor de KRO ga ik een fantastische reclamecampagne maken.'

**Waar droom je nog van?**

'Internationaal doorbreken. Vooral in Azië en China is er een grote hang naar dit soort kunst. Ik heb heel veel geleerd in het verleden tijdens mijn exposities in Parijs, Praag en Moskou. Het is belangrijk de juiste personen te kennen. Het werk moet zichzelf verkopen en ik heb geduld. Ik zal nooit stoppen met werken, die deur doe ik nooit dicht. Op de meest wilde momenten krijg ik ideeën, ik ben nooit klaar. Thuis hoop ik dat we allemaal heel gezond blijven en genieten van het leven.' •



**Ronald Schmets (1962) doorliep de opleiding grafisch ontwerpen aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag en een fotografieopleiding aan de Sint Joost Academie in Breda. Momenteel werkt hij als kunstenaar en is hij sinds twintig jaar werkzaam als fotograaf met als specialisaties lifestyle-, reclame- en reportagefotografie met mensen als centrale thema. Zijn vrije werk is meerdere malen verschenen in bladen en op televisie, en geëxposeerd in Amsterdam, Berlijn, München, Frankfurt, Parijs, Praag, Miami en dit jaar in Los Angeles.**