

KOM LATEN WIJ AANBIDDEN

... van den Heuvel te zien in BV De Wereld, op zondag en vrijdag.



1. BOEK

Ik heb *If Beale Street could talk* van James Baldwin in mijn jeugd gelezen. Dat boek speelt zich af in Harlem, ver weg van mij, maar toch was het heel herkenbaar door die poëtische, gezellige manier van vertellen van die man. Dat herkende ik van de manier waarop de mensen in mijn omgeving – ik woonde destijds op Aruba – met elkaar omgingen.

2. FILM

Bij *Apocalypse now* van Francis Ford Coppola – ik was 19, denk ik – zat ik echt gekluisterd aan mijn bioscoopstoel. Die vervorming van die man, die eervolle soldaat die dan in dat knettergekke dorp van Marlon Brando komt en meegaat in die gekte. Absoluut fascinerend.

3. CD

Uit nostalgische overwegingen noem ik 'Think' van Aretha Franklin, de eerste single die ik kocht. Die verhalen kun je zo lekker uit volle borst meeschreeuwen.

4. RADIO

Ik luister alleen radio op de weg en dan vind ik die prettig gestoorde Dolf Jansen erg leuk. Hij praat lekker vlug en weet toch nog iets zinnigs of verrassends uit te brengen.

5. TV

Samen met mijn kinderen kijk ik graag naar *Fresh Prince of Bel Air* met Will Smith. Die jongen is leuk van zijn tenen tot zijn kruin. Al is een grap nog zo belegen en flauw, als hij 'm maakt, is-ie top.

6. ACTIEF

Ik speel af en toe nog piano. En tot mijn 27ste heb ik ballet gedanst, klassiek, modern en jazz. Ik ben zelfs nog per ongeluk in een semi-professioneel groepje terechtgekomen. Maar ik was de slechtste, hoor, want iedereen was professioneel en semi was ik, hahaha.

Clemens Dericks



Loïs Lane: Monique en Suzanne Klemann

FOTO'S: RONALD SCHMETS

Op 13 en 14 december zijn in de Amsterdamse Vondelkerk onder de titel Nieuwe Iconen veertig fotografische schilderijen te zien van bekende Nederlandse vrouwen.

Bewonderd worden ze, vereerd, ja aanbeden zelfs. Acteurs, actrices, zangeressen en modellen. Bekende Hollandse vrouwen als Georgina Verbaan, Sylvana Simons en de Loïs Lane-zusjes Monique en Suzanne Klemann. Hun afbeelding siert als poster de muren van vele slaapkamers, toiletten, kantoren en vrachtwagencabines. Hun kapsel geldt als inspiratie, hun kleding is dé trend en hun levenswijze ideaal. Deze idolatie is nu compleet dankzij fotograaf-kunstenaar Ronald Schmets (37). Hij fotografeerde eerder genoemde vrouwen, maar ook Caroline Tensen, Katja Schuurman en Sacha de Boer – kortom toute vrouwelijk Hilversum – als iconen. Compleet met aureool en

stralenkrans: de ster als de Heilige Maagd Maria. Door de sobere, ingetogen fotografie en met later toegevoegde Latijnse frasen versterkte Schmets de religieuze symboliek. De veertig (!) op linnen gedrukte fotografische schilderijen zijn op maandag 13 en dinsdag 14 december te bewonderen onder de toepasselijke naam Nieuwe Iconen in de Vondelkerk te Amsterdam. Wat hebben de portrettreerden zelf met iconen? 'Niet echt veel, ik schilder ze alleen maar,' giechelt Georgina Verbaan (20), Hedwig Harmsen uit *GTST*. 'Al schilder ik ook engel-tjes en torso's met ingewanden die eruit hangen, maar laat ik daar maar niet verder op ingaan...' 'Twee jaar geleden wilde ik nog



Georgina Verbaan (l.) en Sylvana

een icoon kopen,' vertelt Sylvana Simons (28), presentatrice van de SBS 6-quiz *Sex on the beach*. 'Maar ik ben helemaal niet bijbels ingesteld en op eens voelde ik me zo hypocriet, toen heb ik ze maar laten staan.' Iconen of niet, het uiteindelijke resultaat kan de goedkeuring van de dames wegdragen. 'Ja, de schilderijen van Ronald zijn heel mooi geworden,' vindt Georgina. 'Lekker anders. Het was ook heel leuk om met hem te werken, het is zo'n aardige, sympathieke man. Gelukkig maar, want ik moest natuurlijk wel vrij bloot voor de camera. De enige bedekking die ik had waren mijn handen! Maar doordat hij dingen riep als "Oeh, niet zo doen, hoor. Dan word je een beetje plat", ontspande ik en voelde me helemaal niet zo bekeken.' Voor Sylvana was het hoge blootgehalte geen aanleiding voor gêne. 'Ik was met al m'n TMF-collega'tjes, dat voelde wel zo veilig.' Ook de rockende zusjes Klemann stonden er niet alleen voor. Voor hen maakte Schmets zelfs een uitzondering: ze mochten samen op de foto. Sylvana ging alleen. 'Op het moment van de shoot had ik geen idee dat het zo mooi zou worden,' verbaast ze zich. En het vereringselement van de expositie. Krijgt dat ook het fiat van de sterren? 'Nou, ik heb niet zo veel met verering,' zegt Sylvana. 'Ik had vroeger ook nooit idolen. Er waren wel mensen die ik bewonderde, maar ik geloof niet in idolatie. Is nergens voor nodig. Zoek het idool in jezelf, dat is mijn advies.'

Sascha Rosenthal



POP BOB MARLEY - CHANT DOWN BABYLON (Tuff Gong/Island)

Gepresenteerd als nieuwe ed van Bob Marley is *Chant down Babylon* een typisch product van deze tijd. Een paar jaar geleden zou nog hel en verdorpenis zijn geroepen bij het idee de in 1981 op 36-jarige leeftijd overleden reggaelegende tot leven te wekken voor duetten met eigentijdse sterren. Inmiddels, gewend aan samplen en recycelen, kijken we niet meer op van een postume reünie van de Beatles in 'Free as a bird' of een duet over het graf van Nat King Cole met dochter Natalie. Bob Marleys zoon Stephen gebruikte alternatieve opnamen van de originele zang van twaalf songs van zijn vader voor duetten met grootheden uit de Amerikaanse hiphop en R & B. Alleen Steven Tyler & Steve Perry (Aerosmith) zijn misplaatst en hun bijdrage klinkt tamelijk belachelijk. Het mooiste zijn de songs die dicht bij het origineel blijven. Waardoor in mooie slepende duetten met schoondochter Lauryn Hill, Erykah Badu, Guru en The Roots vooral Marley te horen is en zijn partners achtergrondzangers worden. *Chant down Babylon* is een vaak aangenaam klinkende reggae-hiphop-cd, met Marley-songs als dansmuziek. Maar waren ze dat al niet? Misschien zijn ze nu ook geschikt voor Noord-Amerika, de enige plek waar Bob bij leven nooit echt populair was. Kunnen ze juist daar niet beter met zijn oorspronkelijke muziek beginnen? Deze cd is geen likenpikkerij, van deze tijd, maar vrij zinloos.

Nathalie Kester