

## Artview

### Kunstenaar/fotograaf Ronald Schmets



enthousiast over het eindresultaat. Zo vertrouwde GST-actrice Georgina Verbaan aan Hart van Nederland toe dat ze er in het begin wel aan twijfelde of ze mee wilde werken aan de schilderijenreeks. "Vooraf omdat het vrij bloot is. Maar nu ik het resultaat heb gezien ben ik hartstikke trots." Ook Sylvana (presentatrice van De Bui) voelt zich achteraf zeer vereerd. "Ik beschouw het als een enorm compliment dat ik op zo'n manier vereeuwigd ben", vertelde ze Paul de Leeuw in diens show. Ook VJ Daphne (van TMF) was verbaasd over de puurheid en devotie die de kunstwerken uitstralen. Daphne in KRO Ontbijtnieuws: "De fotosessie heeft een mooi beeld opgeleverd, en ik ben heel blij met hoe het geworden is." Isabelle (Radio 3) tenslotte in Hart van Nederland: "Vooraf ik gevraagd werd had ik al een doek van Lois Lane getien. En toen dacht ik: nou, als jij mij zo wilt portretteren; graag! Meestal heb ik er nogal moeite mee om naar mezelf te kijken, maar hier is toch iets anders aan de hand. Hier kan ik gewoon naar kijken."

#### Madonna

Of de bijzondere serie Nieuwe Ikonen een vervolg krijgt, is nog onzeker. Ronald Schmets is na een hectische periode, waarin de

media al zijn aandacht opeisten, alweer druk in de weer met zijn dagelijks beroep, dat van lifestyle- en modefotograaf (zie ook de androgyne moderieserie vanaf pagina 39). Dat werk voert hem niet zelden naar de Verenigde Staten. Een ontmoeting met Madonna is dus niet uitgesloten...



PERSONAL FILE

Ronald Schmets volgde zijn opleiding aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten te Den Haag en de Sint Joost Academie te Breda. Als freelance fotograaf is hij gespecialiseerd in lifestyle-, reclame- en modefotografie. Hij publiceert regelmatig in bladen. Schmets exposeerde in galeries en musea in binnen- en buitenland. In diverse televisieprogramma's is aandacht aan zijn werk besteed.

## Kunstenaar/fotograaf Ronald Schmets

### "Mijn ultieme doel? Madonna voor de camera!"



**'De nieuwe iconen zijn als zieners, als hoeders van een nieuwe wereld. Een**

**verlichte wereld waarin de symboliek tastbaar is... de vrouw in al haar kracht**

**verbeeld. Zo opent de catalogus van de expositie 'New Icons' van Ronald Schmets,**

**die onlangs in de Amsterdamse Vondelkerk plaatsvond. Twee weken lang was de**

**kerk het décor van een serene serie fotografische schilderijen van professionele**

**modellen en bekende vrouwen. Die allen uit puur esthetische motieven voor**

**Schmets poseerden. Niet voor geld, niet voor publiciteit, maar voor de kunst.**

**Hoewel het onvermijdelijk was, dat Schmets' expositie met portretten van**

**vrouwen als Katja Schuurman, Sacha de Boer en Georgina Verbaan onmiddellijk**

**de nodige aandacht van de landelijke pers kreeg.**

**Tandwiel als aureool**

Het idee voor de iconenreeks ontstond min of meer bij toeval. Een afbeelding van een model uit een moderieserie lag in Ronalds studio half over een afbeelding van een tandwiel heen. Dat beeld bracht hem op een briljant idee. Het tandwiel kon prachtig dienst doen als aureool. Een metaal voorwerp met een duidelijke functie uit z'n gebruikelijke omgeving isoleren en toepassen als aureool. Dat moest wel een verveemend effect opleveren. Ronald: "Daarna ben ik steeds meer ronde voorwerpen van metaal gaan fotograferen. Industriële vormen als tandwielen en autovelgen. Ook ben ik teksten uit de bijbel gaan selecteren om het beeld te vervolmaken. Prachtige spreuken als 'het verlangen der eeuwige heuvelen' en 'paradijs der geneugten'. Zoets verzin je zelf toch niet!"

**Diepte en devotie**

De bijzondere techniek—een combinatie van fotografie en schilderkunst—is een bewuste keuze van Schmets. "Van huis uit ben ik fotograaf, maar al ver voor mijn academie-tijd was ik aan het schilderen. Fotografie blijft voor mij echter het perfecte medium om beelden vast te leggen. En ik kan niet beter schilderen dan dat ik fotografeer. Het gaat mij om bepaalde uitdrukkingen. Om een houding, of een krachtige blik. Die spanning vast te leggen op de gevoelige plaat is nog altijd mijn grootste drijfveer. Dat kan ik alleen met fotografie. Mijn beeltenissen—de foto's van de modellen en de ronde vormen—druk ik daarna af op speciaal geprepareerd, fotografisch linnen. Dit worden zogenaamde dubbeldrukken. Met de schilderijen die ik er daarna op het doek aanbreng, gaat het beeld ineens leven. Het krijgt diepte en een bepaalde devotie mee. Ook door het kleurgebruik. Voor mij is dit de ideale combinatie."

**Serene christussymbolen**

Alhoewel de doeken totaal verschillend zijn qua sfeer en uitstraling, kent de reeks slechts één onderwerp: de vrouw. Dat het vooral jonge, mooie vrouwen zijn is geen toeval. Schmets zoekt zijn

onderwerp vooral in de hoek van verering. "Zes jaar geleden keek ik naar een modeshow van een Italiaans ontwerper. Ik zag die modellen over de catwalk schijden, achtervolgd door honderden ogen. En dacht: dit zijn de heiligen van deze tijd. Neem een popster als Madonna. Zij wordt op handen gedragen. Vereerd als de nieuwe Maria. De kerk stroomt leeg, de concertzalen vol. Dat soort vrouwen heeft als vanzelf iets bovenmenselijks meegekregen. Als je kijkt naar de vrouwen die ik heb geportretteerd, dan zijn ze allen totaal verschillend. Een nieuwslezeres als Sacha de Boer heeft een totaal ander imago dan een soapster als Georgina Verbaan of een popgroep als Lois Lane. Toch heb ik alle vrouwen zo serene mogelijk willen afbeelden. Als een soort christusfiguren eigenlijk. En absoluut niet met de bedoeling om het geloof op de korrel te nemen. Maar meer om er een andere wending aan te geven. Wat mijn ultieme doel is? Madonna voor de camera te krijgen. Of dat lukt zal afhangen van de grilligheid van de dame zelf."

**Enthousiaste reacties**

Voorlopig is het Ronald in ieder geval gelukt om heel wat bekende sterren voor de camera te krijgen. En bijna allen zijn ze even

Artview

tekst: Karin de Lange  
fotografie: Ronald Schmets